

Imposante, la façade respectueuse du style régional, surplombe la piscine à débordement (15 mètres x 6) autour de laquelle plusieurs terrasses en ipé invitent à la détente (réalisation Cabinet Poba à Saint-Rémy et Cezae Jardins aux Angles près de Villeneuve-lès-Avignon). Pots en terre Atelier Vierkant (Belgique),

chaise longue « Tokyo » de Charlotte Perriand (Cassina). Cinq oliviers multicentennaires ont été plantés là en souvenir de l'ancienne oliveraie sur laquelle est bâtie la propriété.

# Design en Provence

**AU CŒUR DES ALPILLES, CE MAS PROVENÇAL, QUI SEMBLE AVOIR ÉTÉ RESTAURÉ, A EN FAIT TOTALEMENT SURGI DE TERRE EN 2012 PAR LA VOLONTÉ DE SES PROPRIÉTAIRES, D'UN MAÎTRE D'ŒUVRE TALENTUEUX ET D'ARTISANS HABILES À MANIER LES MATÉRIAUX ANCIENS, TOUT EN ADOPTANT UN STYLE MINIMALISTE, MODERNE ET CHALEUREUX.** Par Philippe Seulliet - Photos Didier Delmas



Panorama féérique,  
CADRE IDYLLIQUE ET CONFORT DU MOBILIER DESIGN



**Ci-dessus**, à l'ombre des persiennes réalisées avec des volets de récupération, le pool-house s'ouvre ici sur le jardin en contrebas. Canapés, poufs et tables Manutti, vaisselle Asa, suspensions Carravagio Lightyears. **Ci-contre**, la fontaine en granit noir dessinée sur mesure apporte de la fraîcheur au jardin zen. Chaise longue Le Corbusier (Cassina). **Page de droite**, la cuisine d'été se prolonge par une terrasse qui domine un panorama féérique. Fauteuils de Le Corbusier (Cassina), tables basses Manutti.

**A** la lisière du parc naturel des Alpilles, cette bastide provençale, qui a l'air rénovée, a été en réalité imaginée de toutes pièces par une décoratrice suisse et son mari, amoureux de la région depuis des années. Peu enclins en effet à acquiescer un de ces mas des XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècles aux pièces trop sombres et aux plafonds trop bas à leur goût, ils se mirent en quête d'un terrain pour construire leur demeure idéale. Ils le trouvèrent au pied des Baux-de-Provence, adossé à la chaîne des montagnes. C'était une pinède de deux hectares, plantée également d'oliviers, de chênes, de cyprès, et divisée en parcelles qu'il fallut patiemment réunir pour obtenir la surface désirée. Luc Echilley, concepteur-paysagiste aux Angles, près de Villeneuve-lès-Avignon, a réalisé le jardin en créant des restanques sur le sol en pente. Au centre, une piscine à débordement (quinze mètres par six mètres), rafraîchissante durant les étés torrides, est bordée de terrasses en ipé et d'un pool-house ombragé de persiennes. En surplomb, la façade principale, tout comme l'ensemble de la maison, s'inspire des conseils de Serge Charrière, architecte, ami et compatriote des propriétaires. Mais c'est Pierre-Olivier Brèche, diplômé en 1998, de l'agence Poba à Saint-Rémy-de-Provence, qui a suivi les travaux et supervisé les entreprises. « Sensibles à l'identité d'un lieu, passionnés par l'acte de construire, écrit-il, nous traitons nos projets à partir d'une écoute attentive des besoins exprimés par leur demandeur et d'un vocabulaire imprégné d'un régionalisme réinventé. » Tout ce qui fallait à ses clients helvètes, pour lesquels l'achèvement de cette propriété ré-





La cuisine réalisée par Mouvement fait la part belle à la convivialité. Ouverte sur le salon, elle mélange avec art les matériaux bruts et la modernité des formes. Au fond, la cuisinière La Cornue s'appuie sur un mur

de pierres récupérées d'un vieux pont romain. Au premier plan, tabourets « Alo » de Massimo Iosa Ghini (Poltrona Frau) et suspensions « AM4Z » (Cassina).

compense une longue patience. « Car ils ont été, durant toute la durée du chantier, dit l'architecte, extrêmement impliqués, et cette participation a rendu possible des solutions techniques innovantes (doubles murs permettant les inclusions de pierres, défi de l'escalier de verre et de la passerelle d'acier) pour un raffinement esthétique et un confort thermique invisible.

Le postulat était de faire une habitation qui paraîtrait avant tout une restauration, respectueuse des particularités régionales tout en y incluant une foultitude d'audaces contemporaines. » Six cents tonnes de vieux matériaux furent ainsi réunies avant le début des travaux : carreaux, dallages, pierres, tuiles romaines, parquets, portes, poutres, cheminées provenant notamment de Provence Matériaux Anciens à Comps et de Sur Mesure à Coustellet. Un grand repas réunit ensuite tous les artisans pour leur montrer, au moyen d'un diaporama, quel était le but final. « Celui-ci fut si bien atteint, raconte la maîtresse des lieux, que lorsque le marbrier chargé d'installer les salles de bains vint, il ne comprit pas qu'il se trouvait dans une construction neuve ! » Tout s'articule autour d'un long mur médian, constitué de moellons d'âge vénérable, puisqu'ils proviennent d'un antique pont romain, et formant en quelque sorte l'épine dorsale de la maison : « Un peu comme si l'on avait décidé de garder cette enceinte, traversant tout le bâtiment dans sa longueur et sa hauteur, comme le rappel d'un passé qui n'a jamais existé ! » Tous les dallages des pièces de séjour sont en dalles de Beaucaire, tandis que les quatre chambres (une au rez-de-chaussée avec terrasse privative et trois à l'étage) et leurs salles de bains sont en parquets de chêne blanchi selon des nuances différentes. Avec une très grande hauteur sous plafond, le salon accueille un escalier de verre conduisant à une passerelle en verre et inox (réalisée par les sociétés Schnetzler et Sofraver en Suisse) desservant l'étage. Sous les bulles en verre du lustre « Ether » de Patrick Jouin (fabriqué



Le lustre « Ether » de Patrick Jouin (Murano Due) surmonte des fauteuils de Le Corbusier. Siège orange « Utrecht » de Gerrit Rietveld (Cassina). Œuvre de David Kravoc (Galerie du Pharos). Sur la passerelle en verre et inox, siège « LC1 » de Le Corbusier (Cassina).

Légèreté, hauteur  
ET TRANSPARENCE, LA RÉINTERPRÉTATION  
CONTEMPORAINE D'UN MAS TRADITIONNEL



Dans la chambre aux tons feutrés, parquet en chêne blanchi, chaise « LC7 » de Le Corbusier, Jeanneret & Perriand (Cassina), appliques « Acheo » de Gianfranco Frattini (Artemide), cheminée du XVIII<sup>e</sup> en bois, fauteuils « Toot » de Piero Lissoni (Cassina), draps Descamps.



Rossa » de Vico Magistretti (Cassina) et œuvre colorée de David Kracov. Ci-dessous, dans la salle de bains, les vasques en ardoise (Altoviti) font écho à la baignoire « Spoon XL » en Cristalplant de Benedini Associati (Agape). Robinetterie Hydropolis, appliques « Norma Fluo Nemo » de Mario Barbaglia et Steve Blackman (Cassina), peignoir Frette.

## Ton feutré DANS LES CHAMBRES ET LES SALLES DE BAINS, OÙ LES PARQUETS DE CHÊNE SE NUANCENT DE BLANC

par Murano Due), sont installés des fauteuils de Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand (Cassina), fameux pour leur confort (Grand Confort est d'ailleurs leur nom). Une statue de toréador de Béatrice Fernando et, au mur blanchi à la chaux, « Butterfly Effect », une pièce colorée de David Kracov (galerie du Pharos, Marseille et Saint-Rémy-de-Provence) complètent le décor. A gauche du salon, un cabinet de lecture abrite, sous un lustre « Skydro » de Ross Lovegrove (Artemide), fauteuils « Mex Cube » de Piero Lissoni (Cassina) formant canapé, une chaise longue de Le Corbusier, Jeanneret et Perriand (Cassina), une bibliothèque « Nuvola Rossa » de Vico Magistretti (Cassina) et une autre œuvre de David Kracov. Dans la cuisine, faite pour recevoir des amis grâce à ses quatre-vingts mètres carrés, un grand bloc central entouré de tabourets « Alo » de Massimo Iosa Ghini (Poltrona Frau) et éclairé de suspensions en métal chromé de Franco Albini (Cassina) permet de préparer des plats à son aise, avant de les cuire avec le piano La Cornue, la Rolls des grands chefs. Sous le rez-de-chaussée, un sous-sol de sept cents mètres carrés abrite les locaux techniques, une cave et un home cinéma. Tout a donc été pensé ici pour l'espace et le confort, tout a été choisi avec le souci des beaux matériaux et du mariage entre l'ancien et le moderne.

Dans la pièce de lecture, lustre « Skydro » de Ross Lovegrove (Artemide), fauteuils « Mex Cube » de Piero Lissoni (Cassina), chaise longue « LC4 » de Le Corbusier, Jeanneret & Perriand (Cassina), bibliothèque « Nuvola

