

# PARFAITE ILLUSION

*La maison positionnée plein sud jouit d'une somptueuse piscine à débordement, avec vue sur un olivier multiséculaire. À droite sur le deck en ipé, chaise Tokyo de Charlotte Perriand. À gauche, chaises longues noires en inox de Manutti, serviette de bain (Descamps). Devant, petit belvédère de lavandes et pot en terre noire de l'atelier Vierkant.*



COMMENT IMAGINER QUE CE MAS PROVENÇAL QUI REPREND TOUS LES CODES ET LES MATÉRIAUX D'ANTAN EST EN RÉALITÉ UNE CONSTRUCTION 100 % NEUVE ? UN PARI FOU DANS LEQUEL LES PROPRIÉTAIRES SE SONT LANCÉS SANS CONCESSION. LE RÉSULTAT EST BLUFFANT. VISITE.





Situé dans les Alpilles près des Baux-de-Provence, le mas Caliga s'étend sur un magnifique terrain d'oliviers de deux hectares. Pour les propriétaires fondus de décoration et d'agencement, il est absolument évident que la construction reprendra les caractéristiques traditionnelles d'un autre siècle. L'habitation s'inscrit donc dans les particularités régionales mais avec quelques audaces pour créer de nombreux lieux qui dialoguent entre l'intérieur et l'extérieur. Pour la propriétaire, décoratrice d'intérieur, cette maison illustre son premier vrai projet professionnel. Résidente suisse, elle s'entoure dans un premier temps de l'architecte Serge Charrière à Fribourg pour dessiner les plans de la demeure. Ensuite, elle et son époux choisissent de travailler avec l'architecte DPLG Pierre Olivier Brèche / POBA à Saint-Rémy-de-Provence. À lui de préciser : « La communication et les nombreux détails échangés nous ont permis de nous dépasser pour aboutir au meilleur résultat. Les propriétaires ont été, durant toute la durée du projet, extrêmement impliqués, et cette participation a rendu possibles des solutions techniques innovantes (doubles murs permettant les inclusions de pierres, la passerelle, l'escalier de verre...) pour un raffinement esthétique et discrètement sophistiqué (confort thermique, structure complexe... et chauffage ventilation multiénergies, 4 en tout. » Cette réalisation a

À l'ombre des persiennes réalisées avec des volets de récupération, le pool-house avec ses poutres anciennes s'ouvre sur le jardin en contrebas. Canapés, poufs et tables (Manutti), vaisselle (Asa), suspensions (Caravaggio Lightyears), théière (Bodum).





*Ci-dessus : la piscine à débordement de 15 x 6 m est entourée de plusieurs terrasses en ipé (réalisation Cabinet Poba à Saint-Rémy et Cezae Jardins aux Angles près de Villeneuve-lès-Avignon). Pots en terre (Atelier Vierkant), chaise longue « Tokyo » de Charlotte Perriand chez Cassina. Cinq oliviers multi-centenaires. Ci-contre : la porte d'entrée date du XVI<sup>e</sup> (Maison Jean Pierre Monnier). Pots en terre (Atelier Vierkant), la lanterne (Hémisphère Sud). Le jardin a été réalisé par l'architecte paysagiste Luc Echilley. Ci-contre à droite : la salle à manger extérieure avec sa charpente en poutres anciennes est composée d'une table en inox et céramique et de chaises (Manutti), de suspensions (Caravaggio Lightyears). La cheminée a été réalisée sur mesure en métal brut (Altiero Tarascon).*



*La cuisine d'été se prolonge par une terrasse qui domine un panorama féérique. Fauteuils de Le Corbusier (Cassina), tables basses (Manutti), suspensions (Caravaggio Lightyears).*





vu se succéder un nombre considérable d'artisans de la région, parmi lesquels Jean-Baptiste Vennin, maçon et tailleur de pierre, qui a su reproduire les crépis, les constructions de mur à l'ancienne... Il aura fallu chiner près de 600 tonnes de matériaux (vieilles pierres, tuiles romaines, barres de Beaucaire pour le sol du salon, vieux seuils de porte, portes et poutres anciennes, persiennes, fontaines...) pour habiller toutes les surfaces visibles du mas. Cette contrainte de n'utiliser que des matériaux anciens de récupération a conditionné beaucoup d'aspects très techniques, notamment celui de la gestion des surfaces, du relevé et du respect des métrages. Elle a obligé également à s'inscrire et à respecter le style unique d'une époque évoluée, sans commettre de contresens ou d'anachronisme. Pas question donc de se laisser tenter par une porte qui n'aurait pas été liée aux codes esthétiques de l'époque restituée. Une prouesse récompensée par les commentaires des visiteurs qui saluent la réussite de la rénovation, ne percevant à aucun moment qu'en réalité tout a été construit ! À la propriétaire et décoratrice d'intérieur d'expliquer le projet initial du mas : « Nous voulions vraiment une construction "à la Suisse", avec des matériaux de très bonne qualité, une isolation très performante (bien que ce ne soit pas dans les us de la région !), un mas avec de grands

*Le majestueux salon avec son mur de pierres de récupération se développe autour du lustre Ether réalisé sur mesure par Patrick Jouin (Murano Due) et des fauteuils signés Le Corbusier. Siège orange "Utrecht" de Gerrit Rietveld (Cassina). Œuvre de David Kracov / Butterfly Effect. Sur la passerelle en verre et inox (Maison Sofraver et Schnetzler), siège "LC1" de Le Corbusier (Cassina). Statue de toréador (Beatrice Fernando). Chaises cuir LC2, LC3 mokka, blanc et noisette (Le Corbusier). Les pierres du sol sont des barres de Beaucaire achetées chez Provence Matériaux Anciens à Comps.*



espaces. Nous avons d'ailleurs privilégié les volumes et espaces au nombre de pièces. Nous n'avons que quatre chambres mais elles ont chacune leur salle de bains et de grands espaces. Nous rêvions aussi d'une très grande cuisine et nous avons fait, avec Mouvement à Avignon, un espace d'une grande beauté mais surtout très convivial qui réunit les amis autour de l'îlot central pour de belles mises en plat ! » Avec une superficie totale de 800 m<sup>2</sup> dont une partie excavée dans laquelle se trouve une cave à vin, un home cinéma et des locaux techniques, le mas en impose ! Au rez-de-chaussée, cohabitent la cuisine, le salon avec ses sept mètres de hauteur sous plafond, le coin bibliothèque télévision et une chambre d'amis. Le premier étage accueille trois chambres et salles de bains. Avec sa forme en H, la maison voit ses ailes reliées les unes aux autres par une passerelle de verre et d'inox. Cette passerelle, réalisée en Suisse, a été montée sur place par l'ensemble des ouvriers du chantier tant son poids était improbable. Cet exemple résume à lui seul les prouesses techniques et esthétiques attendues par les propriétaires. Tous les détails ont été passés au crible au moment de la conception, à l'instar du lustre du grand salon dessiné sur mesure afin qu'il s'adapte parfaitement aux dimensions de la pièce. À l'intérieur, tout a été choisi, réfléchi avec le souci des belles matières, des matériaux de récupération et de leur juste dimensionnement. La part de fantaisie et de couleur locale



*Cheminée ancienne de la maison de Julien Cambier à Eygalières.  
Appliques Murano Due, fauteuil Utrecht violet (Cassina). Tables en verre  
Mex Piero Lissoni, vase (Alessi), vase en verre blanc (Leonardo).*





Ci-dessus : cuisine (Mouvement). Ouverte sur le salon, elle mélange les matériaux bruts et la modernité des formes. Au fond, la cuisinière (La Cornue) s'appuie sur un mur de pierres récupérées d'un vieux pont romain. Au premier plan, tabourets « Alo » de Massimo Losa Ghini (Poltrona Frau) et suspensions « AMAZ » (Cassina). Porte-couteaux violet (Bodum). Steamer et machine à café (Miele) encastrés dans le mur en pierres.  
 Ci-contre : dans le salon de repos, bibliothèque, lustre « Skydro » de Ross Lovegrove (Artemide), fauteuils « Mex Cube » de Piero Lissoni, chaise longue « LC4 » de Le Corbusier, Jeanneret & Perriand (Cassina), bibliothèque « Nuvola Rossa » de Vico Magistretti (Cassina) et œuvre colorée de David Kracov. Spot Spoke en plexiglas De Majo. Page de droite : sur la passerelle en verre et inox (Maison Sofraver et Schnetzler), siège « LC1 » de Le Corbusier (Cassina). Baies vitrées et œil de bœuf en métal (Altiero Tarascon). Spot Spoke de De Majo.







À gauche : dans la chambre aux tons feutrés, parquet en chêne blanchi, chaise « LC7 » de Le Corbusier, Jeanneret & Perriand (Cassina), appliques « Acheo » de Gianfranco Frattini (Artemide), cheminée du XVIII<sup>e</sup> en bois de la maison Jean-Pierre Monnier, fauteuils « Toot » de Piero Lissoni (Cassina), draps (Descamps). Rideaux en lin (Elitis). Tablette de bureau en chêne de la maison Jean-Pierre Monnier. Ci-dessous : dans la salle de bains, les vasques en ardoise (Altoviti Carpentras) font écho à la baignoire « Spoon XL » en Cristalplant de Benedini Associati (Agape). Robinetterie Hydropolis, appliques « Norma Fluo Nemo » de Mario Barbaglia et Steve Blackman (Cassina), peignoir (Frette).



réside dans les matériaux : pierre, bois, inox, verre et dans les couleurs : taupe, gris, blanc, noir avec une touche de violet et d'orange. Les propriétaires s'accordent sur un style esthétique et de couleur identique pour toute la maison, favorisant ainsi une harmonie continue au fil des pièces. Le mobilier et les luminaires sont quant à eux très modernes (Cassina, Poltrona-Frau, Manutti, Capellini, De Majo, Artemide), tout en étant justement mixés avec des touches d'ancien (table de drapier, vaisselier... meubles chinés à l'Isle-sur-Sorgue). Les salles de bains sont également conçues de façon ultra-contemporaine. Impossible de dissocier le mas de son environnement exceptionnel ! Comme toute maison du Sud qui se respecte, l'extérieur multiplie les petits coins de détente, de repas et de repos. La piscine à débordement rythmée par le bruit des cascades qui



Ci-dessous : plan vasque en pierre de Bleu de Soignies. Vasques et robinetterie Agape (Hydropolis), applique Tolomeo (Artemide), miroir (Agape).  
Tableau « Un petit bout de ma rue » signé Tag de Pleks. Mur en pierres de récupération d'un pont romain. À droite : plan vasque en ardoise  
(Altoviti Carpentras). Baignoire et robinetterie Agape (Hydropolis). Parquet en chêne blanchi. Casier en bois et œil de bœuf (Menuiserie Perroux).  
Appliques Pro Secco de De Majo. Drap de bain (Frette).



sortent du mur impose un état végétatif et contemplatif sur le superbe jardin conçu par Luc Echilley, architecte paysagiste. Des cyprès, des chênes, des lavandes, des buis et de nombreuses autres plantes de la région y ont été associés. La maison étant construite sur un terrain en pente, l'ensemble des oliviers d'origine a été préservé. À la propriétaire de conclure : « Ce mas est une magnifique réalisation architecturale mais c'est surtout un immense exercice de recherches et d'ajustements. C'est un travail de passion qui nous a permis de faire de très belles rencontres notamment avec toutes les personnes qui ont réalisé notre rêve. Quand la maison était finie, nous avons fait un repas au cours duquel j'ai fait un diaporama de la construction : eh bien, certains ouvriers avaient la larme à l'œil... » Texte : Emmanuelle Morice - Photos : Didier Delmas